



...Y AQUI ILUSTRE SENADO, TERMINA LA VIDA Y COMIENZA EL TEATRO...

Fuente: www.uaq.mx/servicios/cultural/comicos

El 5 de septiembre de 1959, el Grupo Teatral “Cómicos de la Legua” de la Universidad Autónoma de Querétaro, se presenta por primera vez ante el público universitario y la sociedad, su fundador, el estudiante de derecho Lic. Hugo Gutiérrez Vega, inspirado en las MISIONES PEDAGÓGICAS de Manuel B. Cossio, Alejandro Casona y en la BARRACA de Federico García Lorca, que en su época recorrieron los caminos de la Península Ibérica llevando a más de 300 poblaciones el mensaje del teatro universal, que por derecho de paternidad corresponde al pueblo, ya que este, ha servido de inspiración para que los más insignes dramaturgos de todos los tiempos, tomando ejemplo de la vida misma, crean obras que por su vigencia actual demuestran, que aunque los tiempos cambien, el hombre será el mismo.

La Universidad Autónoma de Querétaro a través de los **Cómicos de la Legua** ha realizado en sus 36 años de existencia una labor constante de difundir la cultura a través del Teatro hacia la Comunidad Universitaria y la Sociedad en general, el proyectarse fuera de las aulas universitarias y llevar a todas las capas sociales un testimonio de reconocimiento y una aportación cultural al pueblo de México, ya que sin la ayuda del público jamás podría sobrevivir y actuar cada vez mejor, como faro, como guía de las nuevas generaciones que en sus aulas se preparan, para poder más tarde cooperar el desarrollo intelectual y material de nuestra patria.

El escenario oficial de “Los Cómicos de la Legua” es el pórtico del templo de Santa Rosa de Viterbo, magistral obra de la arquitectura colonial en el estilo barroco veneciano, realizada por el insigne queretano Ignacio Mariano de las Casas, quien construyó para sostener el peso de la cúpula dos botareles (o sea arcos invertidos) que rematan en sus extremos con sendos mascarones sonrientes de los que se han tomado el modelo para dotar al grupo de un emblema que poco a poco va el público identificando con el nombre humilde, pero lleno de tradición de “Los Cómicos de la Legua”.

En el libro de historia de la Universidad elaborado por el Lic. Fernando Díaz Ramírez, en el tomo III, aparece la foto de un diploma que otorga el Instituto de Bellas Artes a los

Cómicos; este diploma corresponde al VIII Festival Dramático Nacional; en este festival los Cómicos resultaron ser premiados por “LA MEJOR LABOR DE GRUPO”;

Durante estos 36 años han actuado en los 18 municipios de Querétaro, en todas las capitales de la República Mexicana, en la mayoría de las Universidades Públicas del País y han hecho varias giras al extranjero.

Durante este tiempo, el grupo ha participado en varios eventos a nivel nacional e internacional:

En el año de 1968, a raíz de la Olimpiada Cultural que se celebró en la ciudad de México, los Cómicos presentaron la Obra: “Guillermo Tell, tiene los ojos tristes”, protagonizada por el maestro Aurelio Olvera, siendo una obra destacada y sobresaliente en ese evento cultural mundial.

1969 Segundo Festival de Manizales, Colombia. Con la obra “Esperando a Godot” de Samuel Beckett, Dirección de Ignacio Frías.

1971 Primera gira europea con presentaciones en el King College de Londres, Inglaterra y en el Corral de Comedias de Almagro, España.

1971 Mención honorífica en los Entremeses Cervantinos, en la colonial ciudad de Guanajuato.

A mediados de los 70’s los Cómicos le dan un giro a su estilo de presentaciones y montan la obra: “Malcolm, contra los Eunucos” siendo los protagonistas Aurelio Olvera y Paco Rabell, entre otros.

1975 Son nombrados Embajadores Culturales por el Presidente de México Luis Echeverría Álvarez, realizando una gira por Centro y Sudamérica con la obra “La paz ficticia” de Luisa Josefina Hernández y la dirección de Alejandro Bichir.

1975 Participan en el Tercer Festival de Teatro organizado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, ganando la mayoría de los premios.

1975 Primera Muestra Nacional de Teatro en la ciudad

de León, Guanajuato, con la obra “Salvajes” de Christopher Hampton, con la Dirección de Julio Castillo (q.e.p.d).

1975 Primera Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Aguascalientes con la obra “El último disidente” de Slawomir Mrozek, dirección de Salvador Nieves.

1979 Segunda gira europea, visitando varias ciudades de Europa, y practicamente todas las provincias de España.

1986 En el XV Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato con la obra “Fuenteovejuna”.

1987 Octava Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Monterrey, N.L., con la obra “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, dirección de Roberto Servín.

1989 Con motivo del XXX aniversario de la fundación del grupo, son anfitriones del Primer Encuentro Nacional de Teatro Universitario, con la participación de 16 universidades del país.

1990 Onceava Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Monterrey, N.L., con la obra “La zapatera prodigiosa” de Federico García Lorca, dirección de Roberto Servín y diseño de la puesta en escena de la Maestra Soledad Ruiz.

1992 Participación en la Séptima Muestra Internacional de Puebla, convocada por la Universidad de las Américas.

1992 Se develó una placa en el teatro Ocampo de Morelia, Mich. por motivo del 33 aniversario y por las cien representaciones de la obra “La zapatera prodigiosa”. La develación corrió a cargo de la Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo.

1992 Estuvieron presentes en los festejos del Bicentenario de la Universidad de Guadalajara con la obra “La zapatera prodigiosa”.

1994 En el homenaje a la Sra. Elena Garro, dentro de la Décimo Segunda Muestra Nacional de Teatro, con la participación de la obra “La mudanza”, de Elena Garro, donde se gozó con la presencia de la autora.

En 1994 Para celebrar los 35 años de existencia, visitaron las universidades del corredor del Centro y de Occidente de nuestro país. También se organizó la Muestra Nacional de Teatro Universitario con la participación de varias universidades de nuestro país. También con este motivo, la Gobierno del Estado de Querétaro, la Asociación Mexicana de Críticos de Arte otorgó la preseña Mtro. Rafael Solana.

Para celebrar el 36 aniversario se pusieron en escena varios trabajos: Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz, con motivo de su III Centenario luctuoso, El Tartufo, de Molière,

Los Títeres de Cachiporra de Federico García Lorca y un programa de Teatro Clásico Español, estos dos últimos trabajos se presentan en los barrios y municipios nuestro Estado.

El Mesón de Santa Clara

En el año de 1983, el gobierno encabezado por el gobernador C. Rafael Camacho Guzmán, otorgó a los Cómicos de la Legua, el recinto conocido como el Mesón de Santa Clara. Este tomó el nombre por su ubicación, en la calle de Allende, a un costado de la Iglesia de Santa Clara. De hecho el Mesón estaba ubicado en parte del ex-convento de Santa Clara, este local fue inaugurado por el mismo Gobernador del Estado.

En este recinto se presentaron una gran variedad de obras, tales como:

- ☞ El enfermo Imaginario, de Molière.
- ☞ Sancho Panza en la Ínsula Barataria de Alejandro Casona.
- ☞ La Farsa y Justicia del Señor Corregidor, de Alejandro Casona.
- ☞ El Rastro, de Elena Garro.
- ☞ La tradicional pastorela navideña
- ☞ Una adaptación del Prof. Salvador Nieves.
- ☞ El Viacrusis de Paul Claudel.
- ☞ Entremeses Cervantinos, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Siendo director del grupo el Lic. Roberto Servín Muñoz, en febrero de 1985 los Cómicos de la Legua debieron abandonar el Mesón de Santa Clara, a solicitud de Gobierno del Estado, ya que se tenían planes para llevar oficinas gubernamentales a ese lugar.

Durante un breve tiempo, el grupo tuvo que trabajar en las instalaciones del entonces Instituto de Bellas Artes, donde se trabajaron obras especialmente para presentarse en los barrios y municipios del Estado, principalmente obras con los grupos infantil y juvenil de los Cómicos de la Legua.

El Mesón de Madero

En el mismo año de 1985, en Agosto, los Cómicos de la Legua obtuvieron una casa de la calle Madero, casi esquina con Ezequiel Montes.

La estancia en este lugar fue breve, aunque era un lugar bonito, era incómodo para las obras por su espacio

más bien reducido. Las obras que se presentaron en este lugar fueron:

- 📖 El médico a palos, de Molière.
- 📖 Las funciones de Aniversario, con cartel variado.
- 📖 **LA TRADICIONAL PASTORELA NAVIDEÑA**, una adaptación del Prof. Salvador Nieves.

A principios de 1986, hubo elección de director, sustituyendo al Lic. Roberto Servín, Wilfrido Murillo Soto.

El Mesón de los Cómicos de la Legua

En febrero de 1986, se consiguió, ya con la nueva administración en Gobierno del Estado y en los Cómicos de la Legua y con una gran ayuda de la Universidad, un recinto que tuviera carácter de permanente, donde el grupo pudiera presentar sus obras y que ya no se estuviera mudando. Este lugar es el recinto que actualmente ocupa. Al principio, este recinto se compartía con la Universidad, que tenía en su local, la librería universitaria, una biblioteca y una oficina.

Se inauguró este local con la obra “Fuenteovejuna” de Lópe de Vega, el 20 de Marzo de 1986.

“Fuenteovejuna”, tuvo una exitosa temporada dentro del Mesón de los Cómicos de la Legua. Con esta obra, el grupo salió a representar a la Universidad y a nuestro Estado, en diversos lugares del País, como una muestra de teatro en Monterrey, al Festival Cervantino en Guanajuato y en el Palacio de Minerías de la Ciudad de México.

Funciones de temporada dentro del Mesón de los Cómicos de la Legua han sido las siguientes:

- 📖 Fuenteovejuna, de Lópe de Vega.
- 📖 El Dragón, de Yevgeny Schwartz.
- 📖 Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.
- 📖 Esta noche juntos, amándonos tanto, de Maruxa Vilalta.
- 📖 La zapatera prodigiosa, de Federico Garcia Lorca.
- 📖 Farsas Francesas de la Edad Media.
- 📖 El médico a palos, de Molière.
- 📖 Las trapacerías de Scapin, de Molière.
- 📖 El tartufo, de Molière. (Una adaptación de Adalberto Martínez Arias, 1995).
- 📖 El Viejo Celoso, de Miguel de Cervantes Saavedra.

📖 LA TRADICIONAL PASTORELA NAVIDEÑA, una adaptación de Salvador Nieves.

📖 Las alegres comadres de Windsor, de William Shakespeare, Adaptada por Germán Castillo.

Directores de los Cómicos de la Legua

Lic. Hugo Gutiérrez Vega	Director Fundador
Lic. Francisco Rabell Fernández	1963
Prof. Ignacio Frías Godoy	1964-1970
Lic. Roberto Servín Muñoz	1970-1975
Lic. Francisco Rabell Fernández	1975-1979
Prof. Salvador Nieves López	1979-1984
Lic. Roberto Servín Muñoz	1984-1985
Sr. Wilfrido Murillo Soto	1986-1990
Ing. Franco Vega Fernández	1990-1992
Prof. José Guadalupe Nieves López	1992-1996
Lic. Roberto Servín Muñoz	1996 a