



8o Festival de Los Beatles en Querétaro

Por: Lic. Lorena Gómez Varela

Fotografías del festival por Lic. Ricardo Lugo

Entrevistas a parte del comité organizador: Lic. Ricardo Chapa y Lic. Vicente López

El comienzo

En la década de los '50, en Liverpool, Inglaterra, dominaba el skiffle (estilo musical derivado del jazz, en el cual se puede tocar con lo que se tenga más a mano, como por ejemplo latas, cubos, etc. John Lennon había formado, en el colegio en el que se encontraba (Quarry Bank Grammar), una banda llamada "The Quarrymen", formada por algunos compañeros suyos.



Más tarde conoció a Paul McCartney gracias a un amigo común, Ivan Vaughan, el cual los presentó al finalizar un recital que dieron "The Quarrymen" el 6 de julio de 1957. A partir de entonces, John Lennon y Paul McCartney se hicieron amigos inseparables. Por ser John el líder del grupo, decidió que Paul se uniera a ellos, no sólo por ser su amigo, sino también porque tocaba muy bien la guitarra, y además era el único de ellos que sabía afinar bien.

Algún tiempo después conocieron a George Harrison, quien les pareció que tocaba bien la guitarra, aunque no se unió al grupo hasta un tiempo más tarde, debido a que era algo más joven que John y Paul.

Algún tiempo después conocieron a George Harrison, quien les pareció que tocaba bien la guitarra, aunque no se unió al grupo hasta un tiempo más tarde, debido a que era algo más joven que John y Paul.

The Beatles

De este modo, John Lennon, Paul McCartney y George Harrison, junto con Pete Best (batería) y Stuart Sutcliffe (bajo), formaron una banda. Cambiaron de nombre en numerosas ocasiones. Comenzaron como "Silver Beatles", posteriormente lo cambian por "Silver Beatles", y con ese nombre viajaron a Hamburgo (Alemania), con un pobre contrato. Allí, debieron tocar durante ocho horas diarias



en unas condiciones deplorables. También allí conocieron a Astrid Kirchner, una fotógrafa que se enamoró de Stuart Sutcliffe, la cual les diseña un nuevo peinado: el flequillo, quien tantas personas trataron posteriormente de imitar. Para entonces ya se llamaban "The Beatles"

Sin darse cuenta, en Hamburgo habían mejorado mucho en su música, y después de un tiempo sin tocar, lo volvieron a hacer en un pequeño y sucio local, The Cavern (en Liverpool), donde se dan cuenta de los increíbles progresos que habían hecho en Hamburgo. Brian Epstein, dueño de una casa discográfica, quedó impresionado durante una actuación del grupo, e inmediatamente les propone ser su manager. Los muchachos aceptan, ya que les urge el poder grabar, pero pronto descubren que eso no sería una tarea fácil.

Después de muchos rechazos de compañías discográficas, Brian les consigue unas pruebas en Parlophone, una sucursal de la EMI. George Martin, el productor de la EMI que tenía que evaluarlos, tuvo una buena impresión, aunque comunicó al grupo que si no cambiaban de batería no podrían grabar nunca, ya que para él, no resultaba de una gran calidad, y podía hacer que la banda no tuviera éxito. Dicho esto, los componentes de The Beatles tomaron una decisión: Pete Best fue echado del grupo, y en su lugar se colocó Ringo Starr, quien era miembro de la banda de Roy Storm, y que había tocado con ellos en Hamburgo. De este modo, obtienen el contrato para grabar, y realizan el simple "Love Me Do", con el que lograron situarse en las listas de éxitos del Reino Unido. En 1963, "Please, please me", "From me to you" y "She loves you" también acceden a las listas de éxito en puestos preferentes. Nace de esta manera la beatlemania, la adoración de sus incondicionales, principalmente adolescentes, que muestran su fanatismo por la banda de manera desbordada.



Un año más tarde los Beatles asaltan el mercado norteamericano, donde sus temas alcanzan los primeros puestos en las listas de éxito. Paralelamente a su trabajo musical y aprovechando su enorme popularidad, los Beatles ruedan algunas películas, entre las que destacan “¡La noche de un día difícil!”, en 1964, y “El submarino amarillo”, en 1968.

Mientras tanto, los Beatles siguen aumentando su discografía y el éxito y popularidad de la banda crecen de manera imparable. En 1967 aparece uno de sus trabajos más destacados, “Sgt. Pepper’s Lonely hearts club band”, un LP que marcaría el nacimiento de la música psicodélica y supuso un rotundo éxito mundial para el grupo británico, que alcanzó el número uno simultáneamente en las listas británicas y estadounidenses.

En 1970 publican “Let it be”, probablemente uno de sus mejores temas, pero las desavenencias entre los miembros del grupo hacen que los Beatles se separen, comenzando cada uno su propia carrera en solitario. En 1980 John Lennon es asesinado por un perturbado, un hecho que causó una gran conmoción en todo el mundo e impidió, definitivamente, cualquier reencuentro de la banda. Y finalmente el 29 de noviembre del 2001 muere George Harrison, guitarrista, cantante y compositor que fuera un componente fundamental en la música del cuarteto de Liverpool. Él fue quien aportó el ingrediente místico a la banda con su incursión en la espiri-

tualidad de Oriente y la experimentación con instrumentos y música indú. Sus composiciones fueron no sólo importantes dentro de la química general de los Beatles sino que mantuvieron al mismo tiempo una identidad definitivamente apartada de las creaciones hechas por la dupla Lennon-McCartney y más lejos aún de las canciones de Ringo Starr. George dejó temas como “Somethig”, “Here comes the sun” y “While my guitar genlty weeps” entre otros, los cuales son clásicos indiscutibles dentro de la historia musical de The Beatles.

Festivales alrededor del mundo

Desde hace varios años y hasta la actualidad cientos de seguidores del cuarteto de Liverpool realizan con gran éxito y de manera muy particular festivales en los que se presentan conferencias, se intercambian y venden artículos comerciales de la banda y se disfruta de su música interpretada por diferentes grupos de cada país, que de esta manera, rinden tributo a uno de los grupos que marco pauta en la música en el mundo.

Festival en Querétaro

En el Estado de Querétaro el festival se ha venido realizando por ocho años, a cargo del comité conformado por: Ricardo Chapa Quintanilla, productor del programa Antología de los Beatles(Radio universidad, se transmite los miércoles a las 5:30 se retransmite a las 12 el domingo), Vicente López Velarde, coordinador de la carrera de música de Bellas Artes y actual coordinador de Radio Universidad y Ramón Molina promotor de los grupos que se presentan en dicho evento. En esta ocasión

el festival se llevó a cabo el 26 de noviembre de 2006 con gran éxito, como cada año, en el auditorio Josefa Ortiz de Domínguez.

En Querétaro la idea de realizar estos festivales surgió según nos platica Ricardo Chapa, del esfuerzo aislado que cada uno de los miembros del comité estaba realizando, Ricardo en su programa al que eventualmente invitaba algún grupo para celebrar algún aniversario de la estación, Vicente López Velarde en Bellas Artes montaba una exposición y Ramón Molina también traía a veces grupos, todo ello se fue conjugando para que entre los tres difundieran la música que tanto admiran de los Beatles por lo que decidieron conjuntar esfuerzos para llevar a cabo el primer festival de los Beatles hace ocho años, afortunadamente con muy buena aceptación entre la población. Contando con el





apoyo de la Universidad Autónoma de Querétaro y de algunos otros patrocinadores.

La intención de los organizadores con este

festival no solamente queda en el nivel de traer grupos que toquen, sino hacer eventos culturales, por ello para esta ocasión, se montó, además de la exposición acost-



tumbrada, un performance muy interesante realizado por algunas chicas de la Facultad de Bellas Artes. Cada año el comité busca algo nuevo que aportar al festival, aunque aún con algunos problemas económicos porque es un evento que requiere de más apoyo y patrocinadores, ya que requieren de varios elementos para que este festival vaya creciendo en todos los aspectos para el mayor agrado de la gente.

Cada año participa más gente y no se pude dejar de mencionar la colaboración tan importante de EMI music, de la Universidad, Coca Cola, Gobierno del Estado y algunos otros que ayuda y motiva a seguir adelante, ya que es parte de la vida de quienes lo organizan y de quienes asisten.

En Querétaro, el movimiento Beatle es muy familiar, diferente al de otros lados, no se limita nada más a cuestiones de presentación de grupos que toquen canciones de los Beatles, siempre busca algo más, que se convierta realmente en una cultura, por eso es que el movimiento Beatle es muy vivo, la gente participa muy bien, es respetuosa y receptiva



a este tipo de manifestaciones que se presenten, cosa que no sucede fácilmente, estamos conjuntando a través del programa y otros elementos culturales: como dos festivales atrás que, se presentó un cuarteto de cuerdas y un quinteto de metales, concursos de pintura, de caricaturas, presentación de artistas plásticos, juegos para niños, conferencias y otras manifestaciones culturales.

La presentación del festival se realiza anualmente entre los meses de noviembre y diciembre dependiendo de la disponibilidad del auditorio y de toda la logística que la gente desconoce hay detrás de este tipo de eventos de gran calidad, que se realizan en la ciudad.

Algunos invitados que este festival ha tenido, van desde gente que ha venido a conocerlo desde Liverpool, Inglaterra, EMI Music representado por Mario Hernández manager marketing de los Beatles en México, Ricardo Calderón editor de la revista seguimos juntos, obviamente de los grupos que se presentan entre ellos: Help, Blue Meanies, Quinto Movimiento, una reestructuración de Aleph, The Beat Band, La Banda Juvenil Sinfónica, entre otros.

Es importante recalcar el gran esfuerzo que el comité organizador ha venido realizando a través de estos 8 años por difundir entre el público de Querétaro para que tenga más oportunidad de conocer otro tipo de movimientos culturales, en este caso la música de los Beatles. Actualmente asisten a este evento hasta tres mil gentes en un día, pero invitamos, a que tanto los patrocinadores como el público, fomente este tipo de actividades en las que puede convivir sana y familiarmente con la música de los Beatles. **Ⓐ**

